

Las disputas por la ciudad

Espacio social y espacio público
en contextos urbanos de
Latinoamérica y Europa

Patricia Ramírez Kuri
Coordinadora



UNAM
POSGRADO
URBANISMO

Bauhaus-Universität Weimar



MAPorrúa
librero-editor • México

HT169

D57 Las disputas por la ciudad : espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa / Patricia Ramírez Kuri (coordinadora) -- México : UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 2013.

792 páginas : ilustraciones. -- (Estudios urbanos serie)

ISBN: 978-607-401-799-1

Coedición con : DGAPA, Instituto de Geografía, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo, Universidad Bauhaus de Alemania, Universidad Autónoma de Querétaro, M. A. Porrúa.

1 Urbanismo -- América Latina 2. Urbanismo -- Europa I. Ramírez Kuri, Patricia, coord. II serie.

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación, por académicos externos al Instituto, de acuerdo con las normas establecidas por el Consejo Editorial de las Colecciones de Libros del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Coeditores de la presente edición

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN URBANISMO

UNIVERSIDAD BAUHAUS DE ALEMANIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, librero-*editor*

Primera edición, diciembre del año 2013

© 2013

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

© 2013

Por características tipográficas y de diseño editorial

MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, librero-*editor*

Derechos reservados conforme a la ley

ISBN 978-607-401-799-1

Proyecto DGAPA-PAPIIT IN 307510 "Espacio público y ciudadanía"

Fotografía de portada: Patricia Ramírez Kuri y
Stephanie Brewster Ramírez

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de lo así previsto por la *Ley Federal del Derecho de Autor* y, en su caso, por los tratados internacionales aplicables.

IMPRESO EN MÉXICO



PRINTED IN MEXICO

LIBRO IMPRESO SOBRE PAPEL DE FABRICACIÓN ECOLÓGICA CON BULK A 80 GRAMOS
www.maporrúa.com.mx
Amargura 4, San Ángel, Álvaro Obregón, 01000 México, D.F.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES
BIBLIOTECA



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES
BIBLIOTECA**

Índice

INTRODUCCIÓN <i>Patricia Ramírez Kuri</i>	5
Ciudad, espacio social y espacio público. Diferencia y conflicto urbano	
GEOGRAFÍAS DE RESPONSABILIDAD <i>Doreen Massey</i>	29
SOCIEDAD CIVIL Y ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO <i>Lucía Álvarez Enríquez</i>	61
PELIGRO, PROXIMIDAD Y DIFERENCIA: ESPACIO PÚBLICO Y FRONTERAS SOCIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO <i>Alejandra Leal Martínez</i>	87
ESPACIO PÚBLICO, BANQUETAS Y PAISAJE URBANO EN LA COLONIA ROMA NORTE, CIUDAD DE MÉXICO <i>Guillermo Boils</i>	111
LA CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO URBANO EN LA COLONIA HIPÓDROMO CONDESA, CIUDAD DE MÉXICO. INTERVENCIÓN URBANA Y CONFLICTO POR EL USO DEL ESPACIO <i>Adrián Orozco</i>	147

TENSIONES SOCAVADAS Y CONFLICTOS ABIERTOS EN LOS CENTROS HISTÓRICOS, IMAGINARIOS EN CONFLICTO SOBRE LA PLAZA SANTO DOMINGO, CIUDAD DE MÉXICO <i>Daniel Hiernaux</i>	177
APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL ESPACIO PÚBLICO EN TEPITO, CIUDAD DE MÉXICO, 1901-2010 <i>Tania Camila Chapela Ayala</i>	199
LA CIUDAD ENTRE MUROS IMAGINARIOS Y MUROS DE LADRILLO. UNA MIRADA A LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL CENTRO-SUR DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, MÉXICO <i>Emiliano Duering Cufre</i>	221
TRANSFORMACIONES SOCIOTERRITORIALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO: LOS PUEBLOS, COLONIAS POPULARES Y FRACCIONAMIENTOS CERRADOS. ¿DISPUTA O ACUERDO SOBRE LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO URBANO? <i>María Soledad Cruz Rodríguez</i>	245
ESPACIO PÚBLICO EN EL SANTIAGO DEL BICENTENARIO: ENTRE EL ESTADO Y LA NACIÓN <i>Gonzalo Cáceres y Francisco Sabatini</i>	271
EL RESURGIMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO. DIFERENCIAS Y CONFLICTOS POR EL DERECHO AL LUGAR <i>Patricia Ramírez Kuri</i>	287
Ciudad, identidades urbanas y actores sociales en conflicto	
IDENTIDADES URBANAS Y ACTORES SOCIALES. UNA INTRODUCCIÓN A LAS TRES CIUDADES DE LA CIUDAD <i>Gilberto Giménez</i>	317
REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: UNA VENTANA A LA MEMORIA URBANA <i>Martha de Alba</i>	345

IMAGINARIOS URBANOS Y ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y SIMBÓLICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE QUERÉTARO <i>Eva Leticia Ortiz Ávalos</i>	365
LA LUCHA POR EL ESPACIO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO URBANO EN SANTIAGO DE CHILE <i>Marién Cifuentes Carbonetto</i>	383
LAS DISPUTAS POR EL PATRIMONIO CULTURAL EN VALPARAÍSO: ¿EXPRESIÓN DE CRISIS DE LA MATRIZ SOCIOPOLÍTICA CHILENA? <i>Juan Sebastián Sepúlveda Manterola</i>	403
ESPACIO PÚBLICO Y PRÁCTICAS JUVENILES: APRENDIZAJES DE LA VIDA EN COMÚN <i>Mónica Eugenia Zenil Medellín</i>	425
CIUDAD, IGUALDAD Y VIDA URBANA: UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS PERSONAS MAYORES COMO ACTORES SOCIALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO <i>Mónica Olmedo Muñoz</i>	445
ESPACIOS PÚBLICOS, PLAZAS Y JARDINES DE LA COLONIA ROMA, CIUDAD DE MÉXICO <i>Alejandra Contreras Padilla</i>	471
DETERIORO URBANO Y CALIDAD DE VIDA EN LAS GRANDES CIUDADES: UNA DOBLE LUCHA DE LAS ORGANIZACIONES VECINALES <i>Patricia Safa Barraza</i>	489
MULTIETNICIDAD EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO <i>Natividad Gutiérrez Chong</i>	511
Espacios públicos y ciudadanía ¿reinventando el derecho a la ciudad?	
ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD <i>Jordi Borja</i>	539

EN LA DISPUTA POR LA CIUDAD, EL SENTIDO DE LA CARTA DE LA CIUDAD DE MÉXICO POR EL DERECHO A LA CIUDAD <i>Cristina Sánchez Mejorada Fernández</i> <i>Magdalena Ferniza</i>	571
BIENES PÚBLICOS, SEGREGACIÓN ESPACIAL Y CIUDADANÍA <i>Eftychia Bournazou</i>	605
ESPACIOS PÚBLICOS EN TERRITORIOS SEGREGADOS: ÁLVARO OBREGÓN, DF <i>Isabel Vázquez Padilla</i>	633
ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA EN LA ZONA ROSA EN LA CIUDAD DE MÉXICO <i>Carmen Graciela Ornelas Tavárez</i>	659
ESPACIO PÚBLICO, TIEMPO LIBRE Y CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA EN LA CIUDAD DEPORTIVA MAGDALENA MIXIUHCA <i>José Antonio García Ayala</i>	683
LA CULTURA CIUDADANA: UNA ALTERNATIVA DE INVOLUCRAMIENTO Y APROPIACIÓN CIUDADANA PARA CONSTRUIR Y HABITAR EL ESPACIO PÚBLICO <i>Heidi Jane Mendoza Barrau</i>	707
LAS FRONTERAS DE LA "METROPOLIZACIÓN". DESIGUALDADES EN EL ACCESO AL AGUA E INDICADORES DE POBREZA EN LA PAZ, BOLIVIA <i>Franck Poupeau</i>	725
TRANSFORMACIÓN URBANA Y DISPUTA CIUDADANA POR LA RIBERA DEL RÍO SPREE EN BERLÍN, ALEMANIA <i>Beatriz García Peralta Nieto</i> <i>Frank Müller</i>	755
CONDICIONANTES POLÍTICAS DE LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. EL CASO DEL BARRIO DE GOBIERNO DE BERLÍN, ALEMANIA <i>Max Welch Guerra</i>	771

Patricia Ramírez Kuri

Las disputas por la ciudad es una obra colectiva que reúne e integra un conjunto muy diverso de reflexiones sobre la ciudad contemporánea en contextos socioterritoriales, políticos y culturales diferentes. En esta obra, la ciudad es observada, cuestionada y analizada como espacio social y espacio público, por representar el mundo urbano común vivido y producido por grupos, clases, ciudadanías y personas diferentes y desconocidas entre sí. También, porque la ciudad es sede de macroprocesos urbanos que se producen localmente en forma conflictiva, enfatizando fenómenos de desigualdad y alterando el significado de los lugares. En estos lugares surgen actores sociales que crean lazos de pertenencia, se disputan el uso y control del espacio social, luchan por el acceso a bienes públicos e impulsan formas de organización de la vida urbana y prácticas socioculturales que, desde la experiencia urbana de la gente, muestran ciudadanías diferentes.

Los autores que participan en el presente libro se aproximan a esta experiencia en lugares donde se establecen relaciones de sociabilidad, de poder y de conflicto, de proximidad o lejanía, de pertenencia, de solidaridad, de afectividad, de hostilidad o de temor entre miembros diferentes de la sociedad urbana. Los artículos son producto de estudios conceptuales y empíricos que nos acercan a la comprensión de la ciudad a través de interrogantes, de propuestas metodológicas, de reflexiones y de posiciones ante lo que ocurre en la vida urbana de ciudades muy distintas como son La Paz, Berlín, Valparaíso, Londres, Querétaro, Ciudad de México, Santiago de Chile y Barcelona, además de referencias a ciudades como Buenos Aires, Ginebra y París.

¿Qué tienen en común ciudades tan diferentes? Quizá sobre todo situarse e interactuar desde lo local con el mundo global, en el contexto del orden económico neoliberal, de capitalismo flexible y de predominio de actividades terciarias. En este contexto, se desarrolla la sociedad de la información y del conocimiento, de la innovación y de la creatividad. Convergen fenómenos urbanos tales como la migración, la precarización del trabajo, el desempleo, la informalidad, la inseguridad, la pobreza, la exclusión, la segregación, la violencia y el temor. Aquí, actores urbanos heterogéneos ponen en juego en el espacio social y en el espacio público intereses, concepciones y posiciones distintas o irreconciliables. Éstas tienen que ver de una parte con necesidades, anhelos, libertades y derechos, así como con la distribución de bienes públicos, el uso y apropiación del espacio urbano para vivir, para trabajar, para trasladarse, para relacionarse y para socializar. De otra, tienen que ver tanto con las formas de participación en cuestiones de interés general que tienen efectos en la calidad de vida y del entorno que habitan como con las políticas, estrategias y acciones que revelan la búsqueda de reconstrucción de la ciudad como espacio habitable y compartido por individuos, grupos y clases diferentes. Éstos demandan la reivindicación del derecho a ocupar un lugar social y simbólico en condiciones de igualdad, en términos de reconocimiento de diferencias e identidades, y en el acceso a recursos urbanos.

La relación entre ciudad, espacio público y ciudadanía atraviesa la diversidad de temáticas que desde distintas disciplinas y enfoques metodológicos contribuyen al debate sobre lo público urbano como espacio político, como lugar de encuentro, de expresión y de comunicación, de trabajo, de vida, de paso y de movilidad. En este proceso de construcción de formas distintas de vida pública, surgen relaciones de sociabilidad y de conflicto que revelan la manera diferenciada y desigual de percibir la ciudad y de ser ciudadano. Los textos consideran a los actores sociales, públicos y privados que toman parte en la vida urbana: habitantes y usuarios, jóvenes, adultos mayores, organizaciones sociales, instituciones públicas y privadas, agentes financieros e inmobiliarios. Estos actores, a través de prácticas sociales, políticas, jurídicas, económicas y culturales expresan formas diversas e incluso antagónicas de significación y de apropiación de la ciudad.

El espacio público condensa la crisis de la ciudad y las posibilidades de su reconstrucción, por ello se plantean interrogantes tales como ¿qué

significa lo público y la ciudadanía en ciudades capitales diferentes?, y ¿cuál es el papel de lo público urbano en la producción de la ciudad? En el debate sobre la ciudad, ¿cómo se incorpora el tema de la diversidad y de la desigualdad? El interés es reflexionar sobre el espacio de lugares —en el contexto de predominio del espacio de flujos—, desde lo público como referente de lo común, abierto y accesible, cruzado tanto por la tendencia al debilitamiento y degradación como por la búsqueda de formas creativas de reconstrucción de lo colectivo, de estrategias de participación y de intervención social que ocurren actualmente en distintas ciudades y localidades urbanas.

Con este interés nos acercamos a los vínculos sociales en los lugares donde la gente habita, se reúne, participa, se relaciona con vecinos, camina y se mueve por las calles de la ciudad en trayectorias y traslados cotidianos, percibiendo y viviendo la ciudad como peatón, transeúnte y/o mediante el uso del transporte público o privado. En estas trayectorias cotidianas se producen distintos sentidos de lo público urbano percibido, apropiado y vivido por miembros diferentes de la sociedad urbana.

El libro no es producto de un evento o reunión académica, es resultado de un proyecto de investigación en el que durante varios años se fue fortaleciendo un espacio de debate académico, que se fue ampliando y en el que aún convergen además de un seminario de investigación con estudiantes de posgrado, un conjunto de inquietudes, anhelos y proyectos de colegas investigadores dentro y fuera del país. Participan investigadores de México, América Latina y Europa occidental; jóvenes investigadores sociólogos, urbanistas y arquitectos egresados de estudios de posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes contribuyen con textos de investigaciones empíricas que abordan casos de ciudades como Querétaro, Santiago de Chile, Valparaíso y en la Ciudad de México: el Barrio de Tepito, la Zona Rosa, la colonia Hipódromo Condesa y la Ciudad Deportiva. Según el propósito y la disciplina de cada autor, se incorporan materiales gráficos y visuales: figuras y tablas que fortalecen el contenido.

La presente obra se inscribe en el debate académico, político y urbanístico actual sobre la ciudad y la construcción de formas democráticas de vida pública, con aportaciones que tendrán utilidad para la docencia, para la investigación y para las instituciones responsables de la gestión, de la planeación y de la política urbana. De una parte contribuye difundiendo enfoques metodológicos y conceptuales, así como resultados de investiga-

ciones originales que aportan elementos de reflexión y de análisis para los estudios urbanos. Y por otra coadyuva con la apertura de espacios de participación a jóvenes investigadores de nivel posgrado, quienes enriquecen la producción académica, difunden investigaciones realizadas para la obtención del grado y se incorporan al debate sobre la ciudad.

Tres líneas de reflexión y análisis articuladas definen la estructura del libro y representan las temáticas generales en torno a las que se organizan los textos. La primera línea, "Ciudad, espacio social y espacio público. Diferencia y conflicto urbano" integrada por once contribuciones, introduce la discusión conceptual y empírica sobre la relación entre espacio y sociedad que se condensa en la ciudad. Esta relación se materializa en lugares referentes de identidad donde convergen prácticas y usos sociales diferentes e incluso incompatibles.

La segunda línea temática está integrada por 10 textos que confluyen en la relación "Ciudad, identidades urbanas y actores sociales en conflicto". Las distintas miradas a la ciudad abordan en este bloque la relación cultura e identidad y ponen atención en los usos y apropiaciones sociales y simbólicas de lugares centrales, históricos y modernos en la ciudad. La tercera línea de discusión, "Espacios públicos y ciudadanías ¿resignificación del derecho a la ciudad?", se compone de 10 textos que desde distintas perspectivas discuten el significado de lo público urbano a la luz del derecho a la ciudad y de las formas de acceso a bienes públicos en contextos diferenciados y desiguales de ciudades tan distintas como Barcelona, La Paz, Berlín y el Distrito Federal.

I

CIUDAD, ESPACIO SOCIAL Y ESPACIO PÚBLICO. DIFERENCIA Y CONFLICTO URBANO

La espacialidad de los procesos sociales cruza la obra y por ello en este primer bloque los textos abordan diferentes sentidos de lo social y de lo público que convergen en la forma, en la estructura y en las funciones urbanas de la ciudad: como espacios socialmente construidos que condensan pluralidad y desigualdad sociocultural, política y económica; como lugares sociales y simbólicos, de encuentro, de relación y de comunica-

ción; y como políticos, de participación, y de relación con las instituciones y con el Estado.

Esta línea abre interrogantes acerca de la diversidad de apropiaciones que le asignan significados a lo público materializado en lugares donde se construye la experiencia urbana. Los autores se introducen a la conflictividad de esta experiencia y a su contenido político en ciudades como Londres, Santiago de Chile, Ciudad de México y Querétaro. Algunos textos ponen atención en lugares específicos como la colonia, el barrio, el pueblo, la plaza, la calle, las centralidades históricas y modernas que coexisten en tensión con los procesos globales que se producen de forma local.

Doreen Massey abre la discusión con el capítulo “Geografías de responsabilidad”, en el que reflexiona sobre el concepto de espacio como proceso, como multiplicidad y como interacción social, cultural y política. La autora habla de espacios la relación entre lugar, identidad y política argumentando que se trata de una discusión que tiene raíces profundas y una larga historia en el entramado de la concepción de espacio y de lugar en el repertorio de posiciones políticas. Afirma que pensar al espacio de forma relacional es muy general y conduce a diversas interpretaciones. En la ciudad de Londres, Massey nos introduce al vínculo entre identidad y responsabilidad, a las geografías potenciales y específicas que se construyen a partir de este vínculo y a la capacidad de la ciudad para generar políticas incluyentes que contrarresten los efectos de la globalización.

En el texto siguiente, “Sociedad civil y espacio público en la Ciudad de México”, Lucía Álvarez sitúa la discusión de lo público urbano en un sentido político, con atención en la relevancia del papel institucionalizado o no de la sociedad civil en la vida pública y en el acceso a la ciudad. Este papel, argumenta la autora, aparece en forma conflictiva y problemática a través de estrategias y de acciones participativas. Éstas abarcan desde el debate, la negociación, la expresión de ideas, las demandas sociales y la reivindicación de derechos hasta las formas de gestión, de colaboración, de formulación y de ejecución de propuestas. A estas cuestiones se agrega la supervisión de acciones y el desempeño de funcionarios públicos, la regulación de intereses de distintos actores, la normatividad, la construcción de alternativas, proyectos y programas (sociales, económicos, comunitarios) y la evaluación de políticas públicas. Las estrategias consideradas responden a demandas y a intereses diferenciados que generan

acciones específicas que ejercen presión sobre los usos o la funcionalidad de cierto tipo de espacios públicos.

La experiencia cotidiana del lugar histórico desde la calle como elemento social y urbano central, obviado y revalorado se aborda en “Peligro, proximidad y diferencia: espacio público y fronteras sociales en el Centro Histórico de la Ciudad de México”. En este texto Alejandra Leal Martínez hace una reflexión teórico-metodológica destacando la importancia de la escala de observación y análisis. Argumenta que la observación participante de largo plazo en un espacio social acotado arroja claridad sobre los afectos, las tensiones y las contradicciones que cruzan el habitar de un sector específico de las clases medias. Con este enfoque se introduce al proceso de reapropiación del Centro Histórico de la capital del país, por sectores medios y altos, en el que intervienen no sólo intereses económicos y políticos, sino también los deseos, expectativas y miedos de los grupos sociales que habitan este espacio. En esta línea, la autora discute sobre nuevas formas de segregación espacial y social en las ciudades contemporáneas y sobre la violencia material y simbólica como fenómeno que atraviesa la vida cotidiana y que revela múltiples experiencias a través de las formas de habitar la ciudad.

En contraste con este enfoque pero con la mirada en las calles de la ciudad, en el siguiente texto, “Espacio público, banquetas y paisaje urbano en la colonia Roma Norte, Ciudad de México”, Guillermo Boils sugiere poner atención en las banquetas, en los usos y en los usuarios, debido a que estos elementos sociourbanísticos representan un componente fundamental de la calidad física y relacional del espacio público en las grandes ciudades. El autor argumenta que estos espacios han sido escasamente analizados en la Ciudad de México, sin embargo, son primordiales en el desarrollo de la vida local y barrial por ser escenarios de interacción social y con frecuencia lugares esenciales en la configuración del paisaje urbano. El análisis de estos componentes urbanos se realizó en la parte más antigua de la colonia Roma, barrio residencial de la Ciudad de México, donde se introdujeron elementos urbanos y paisajísticos, inspirados en las propuestas europeas de la *ciudad jardín*, que fueron pioneros en la capital del país al comenzar el siglo XX.

En convergencia con esta línea de discusión que tiene que ver con la producción social y simbólica del espacio y del lugar, Adrián Orozco se introduce en las relaciones de conflicto en el capítulo “La construcción de lo público en la colonia Hipódromo Condesa, Ciudad de México. Inter-

vención urbana y conflicto por el uso del espacio”. Con base en el análisis de los proyectos de regeneración urbana (2006-2009) y con atención en los usos sociales que se desarrollan en el parque México, lugar público central, el autor argumenta que en estas disputas destaca un discurso de bien común y defensa del patrimonio urbano. Sin embargo, afirma que tienden a predominar las diferencias socioculturales y políticas, la identidad debilitada, los intereses particulares, el cambio de las prácticas y usos del espacio, las distinciones generacionales y las diversas trayectorias y percepciones de los actores sociales que usan y se apropian de los espacios públicos.

La Condesa, lugar referente de la urbanización al inicio del siglo xx, comparte con la Roma elementos del esquema de ciudad jardín. En la actualidad es un lugar valorado por residentes y por usuarios de la metrópoli por su oferta sociocultural, representativa de formas de vida cosmopolitas. El intenso proceso de reciclamiento urbano hacia giros comerciales, la especulación inmobiliaria y la expulsión de residentes por la llegada de nuevos actores con distintas visiones, deseos e intereses, abre la discusión sobre los límites de la participación ciudadana, el papel de la autoridad en la generación de mecanismos democráticos de interlocución, y el papel transformador del diseño urbano para la construcción de una política del espacio público.

En la línea de discusión sobre el conflicto urbano, la contribución de Daniel Hiernaux, con el texto “Tensiones socavadas y conflictos abiertos en los centros históricos: imaginarios en conflicto sobre la plaza de Santo Domingo, Ciudad de México”, presenta un análisis puntual de las relaciones de tensión que emergen en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con atención en el caso de la plaza de Santo Domingo. Argumenta que estas tensiones son producto de proyectos, objetivos y acciones de diversos actores sobre el espacio urbano, pero también del conflicto de imaginarios entre grupos sociales en torno a la valoración y significado asignados a este Centro Histórico en la capital del país, y particularmente al espacio público.

En la reflexión sobre la conflictividad urbana en el lugar histórico central, Tania Camila Chapela contribuye con “Apuntes para una historia del espacio público en Tepito, Ciudad de México, 1901-2010”, en el que se introduce a la historia del espacio público en el barrio de Tepito a partir de una revisión bibliográfica y hemerográfica. La autora expone las transformaciones físicas articuladas a los cambios de usos y a las formas de apropiación social de las plazas y calles en los distintos momentos políticos y so-

ciales que redefinieron el sentido del lugar durante el siglo XX. Considera los cambios sociourbanísticos desde finales del siglo XIX y principios del XX, las conflictivas y problemáticas transformaciones en el nuevo régimen, la *bonanza fayuquera*, los sismos de 1985 en el contexto del orden económico neoliberal. Por último, realiza un acercamiento a la primera década de alternancia política con la administración del Partido de la Revolución Democrática (PRD), en el siglo XXI.

En contraste con el contexto de la Ciudad de México, el siguiente texto realizado por Emiliano Duering Cufre, “La ciudad entre muros imaginarios y muros de ladrillo. Una mirada a la producción social del centro-sur de la ciudad de Querétaro, México”, presenta en el caso de una ciudad de menor escala, las tendencias a la privatización del espacio público desde una perspectiva sociourbanística y a partir de la investigación del caso del Proyecto Urbano Centro-Sur en la ciudad de Querétaro. El análisis se desarrolla a partir de la discusión acerca de cómo un proyecto integral en sus orígenes deriva en una intervención urbana muy diferente, como la que existe actualmente en este subcentro urbano de la capital del estado de Querétaro, el cual revela en el espacio construido formas diferentes, problemáticas y contradictorias de urbanización. En el proceso de producción social del espacio, que va del diseño urbano a su realización, el autor analiza los factores que incidieron en los resultados del proyecto, como el efecto de la “semiprivatización” de lo público, los intereses privados en el espacio urbano y la legitimación social de estos procesos que debilitan el sentido de lo público.

La mirada a las tendencias que cruzan la dimensión metropolitana de la Ciudad de México se expone en “Transformaciones socioterritoriales de la Ciudad de México: los pueblos, colonias populares y fraccionamientos cerrados. ¿Disputa o acuerdo sobre la configuración del espacio urbano?”. En este capítulo, María Soledad Cruz Rodríguez identifica los cambios urbanos derivados de los procesos económicos, sociales y espaciales que impone la globalización en las grandes ciudades. El caso de la periferia poniente de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) lo analiza con atención en la escala local en el municipio metropolitano de Huixquilucan. La autora considera central la exploración de las distintas lógicas de organización territorial en aquella periferia donde se presentan actividades rurales, y en las que una parte importante del poblamiento y de la apropiación del espacio tiene características tradicionales identificadas con los pueblos con antecedentes históricos ancestrales. Con este enfo-

que, el análisis se articula a partir de los cambios en el espacio urbano local, de las figuras tradicionales que en la actualidad influyen en la organización social del espacio, en la formación de identidades territoriales y en las relaciones que surgen en los componentes morfológicos de la estructura urbana local.

Las tendencias trazadas por los nuevos procesos urbanos, políticos, socioculturales y económicos atraviesan las ciudades de Latinoamérica, por encima de las diferencias socioterritoriales. Santiago de Chile comparte con otras capitales de la región estas tendencias que se producen en el espacio público. Gonzalo Cáceres y Francisco Sabatini, en el texto “Espacio público en el Santiago del Bicentenario: entre el Estado y la nación”, analizan la condición de la ciudad de Santiago de Chile. Argumentan que en la actualidad la capital del país expresa la caída de los espacios públicos tradicionales y la consolidación de otros nuevos donde se desarrollan formas de vida pública asociadas al consumo de masas y a la búsqueda de identidades personales y sociales.

Reconocen los autores que éste es el caso de otras ciudades, y afirman que dicho cambio tiene especificidades sociopolíticas, culturales y espaciales que revelan la manera como se construye lo público a través de la tensión entre el sometimiento de la sociedad al Estado, el malestar con los actores hegemónicos y una irreverencia latente que aparece ocasionalmente. Esta situación —explican— ha sido el *ethos* de una nación subordinada al centralismo estatal, aun en periodos liberales. Ante esta situación plantean que el declive de los espacios públicos tradicionales y el surgimiento de otros nuevos está marcado por lo subalterno. El desafío es comprender esos signos de los cambios en la vida pública en la ciudad contemporánea.

En convergencia con esta reflexión que nos sitúa en el proceso de construcción de lo público, Patricia Ramírez Kuri en el último texto de esta línea temática, “El resurgimiento de los espacios públicos en la Ciudad de México. Diferencias y conflictos por el derecho al lugar”, argumenta que lo público urbano se construye de manera desigual y conflictiva sobre todo —pero no únicamente— en las calles y plazas públicas, por ser los espacios más representativos de la complejidad social de la vida urbana. En estos lugares convergen tendencias contrapuestas que tienen que ver con la reconstrucción de la ciudad como espacio de la ciudadanía, con el redimensionamiento de lo público y lo privado, así como con formas de privatización, degradación y abandono de lugares de encuentro entre di-

ferentes. Con esta perspectiva se aproxima a la geografía desigual de los espacios públicos y se introduce a conflictos urbanos que se dirimen en la ciudad como espacio de la diferencia, donde aparecen disputas por el acceso a bienes públicos, por el control del espacio urbano y por la reivindicación del derecho a la ciudad.

II

CIUDAD, IDENTIDADES URBANAS Y ACTORES SOCIALES EN CONFLICTO

La ciudad es espacio de lugares como la casa, la calle, la plaza, el barrio, la colonia, la oficina, el café, la escuela, el parque, el mercado y el cabildo, entre otros. En estos lugares se produce la ciudad y se dirimen disputas con la intervención de actores sociales con identidades e intereses diferentes que aparecen, se encuentran y se relacionan en el espacio público. En el primer texto, “Identidades urbanas y actores sociales. Una introducción a las tres ciudades de la ciudad”, Gilberto Giménez abre la discusión conceptual y metodológica iniciando con la centralidad del par conceptual cultura e identidad, continuando con la teoría de la identidad, expone planteamientos centrales que se refieren a los actores sociales, a la distinción estratégica entre identidades individuales e identidades colectivas, y al reconocimiento social como condición de la identidad, enfatizando que ésta se produce con elementos culturales.

El autor argumenta que sin el concepto de identidad no se podría explicar la interacción social, porque ésta implica que los interlocutores se reconozcan visibilizando quiénes son. Afirma que la teoría de la identidad se cruza con la teoría de los actores sociales, así como con la de los actores urbanos, por lo que plantea la interrogante, ¿cuáles son los parámetros fundamentales que definen a un actor social? Explica Giménez que estos parámetros son: situarse en la estructura social, interactuar con otros, disponer de recursos, poseer identidad, tener proyecto singular y/o social, y ser parte de un proceso inacabado de socialización y cambio. En la segunda parte, el autor trata la relación entre identidades urbanas, ciudad y espacio público. Discute la utilidad heurística de la teoría desarrollada para el estudio de las identidades urbanas y la propuesta de un programa de investigación en esta línea. Afirma que cultura e identidad

entrelazan los tres niveles de la experiencia urbana: la ciudad morfológica, la ciudad de la gente y la ciudad sociopolítica.

Los espacios públicos hacen visibles estas ciudades al ser espacios de encuentro entre los actores urbanos, que permiten el acceso a la ciudad a través de la movilidad, de los usos, de la sociabilidad, y de “identidad” en el sentido analógico de una “imagen de marca”. El autor dialoga con estudios realizados sobre las identidades urbanas en diferentes escalas, en ciudades de Francia, en Ginebra y Lausanne, Suiza y en Buenos Aires, Argentina.

En la Ciudad de México comienza en años recientes la revalorización de los centros históricos como espacios públicos, como lugares de la memoria, como recursos urbanos, económicos, sociales y culturales que son patrimonio cultural y urbano de todos. En esta línea de reflexión, Martha de Alba en el texto “Representaciones sociales del Centro Histórico de la Ciudad de México: una ventana a la memoria urbana” analiza conceptual y empíricamente las representaciones sociales, la manera como viven e imaginan los residentes en su “día a día” el espacio concebido y catalogado como patrimonio histórico de la humanidad.

La autora plantea interrogantes de especial relevancia que tienen que ver con las formas sociales y simbólicas de apropiación del lugar histórico: ¿es posible apropiarse de un espacio que en principio pertenece a todos los mexicanos?, ¿la monumentalidad de un centro histórico es vista como símbolo de identidad, como un código que reactiva en el presente un mensaje del pasado?, ¿es un sacrilegio habitar el corazón del mito fundador del Estado mexicano? Las diversas percepciones recuperadas en este texto revelan la heterogeneidad en las formas de habitar este lugar histórico central que condensa la multitemporalidad de la memoria urbana de la capital del país.

En el contexto de una ciudad de menor escala socioterritorial como lo es Querétaro se abre el debate sobre el significado y producción social del lugar histórico para los habitantes. Eva Leticia Ortiz Ávalos contribuye a este debate con “Imaginario urbano y espacio público: estudio sobre la construcción social y simbólica del Centro Histórico de Santiago Querétaro”. La autora argumenta que los estudios urbanos han privilegiado la materialidad de la ciudad, dejando a un lado la dimensión subjetiva de la experiencia urbana. Ante esta situación propone el estudio de los imaginarios urbanos como herramientas para el análisis y comprensión del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro, declarado Patrimo-

nio de la Humanidad en 1996, y espacio construido socialmente en el periodo 1961-2009.

La ciudad de Querétaro, capital del estado, condensa en la actualidad procesos urbanos, formas de vida y prácticas sociales que, explica la autora, enfrentan fenómenos y problemas que tienden a alterar la calidad física y relacional del lugar para quienes lo habitan. Estos fenómenos convergen en el espacio público de la ciudad, debilitando los atributos potenciales y su capacidad de integración social y urbana como lo muestran Leticia Ortiz en el caso del Centro Histórico y Emiliano Duering en el caso del centro-sur.

En el debate sobre la ciudad y la conflictividad urbana con relación a los actores e identidades sociales, dos contribuciones nos sitúan en el contexto urbano chileno mostrando en dos ciudades de escala diferente, los efectos de los procesos urbanos contemporáneos. El caso de la ciudad de Santiago de Chile, capital del país, lo desarrolla Marién Cifuentes Carbonetto, en el capítulo “La lucha por el espacio en la transformación del entorno urbano en Santiago de Chile”, donde el proceso de reestructuración urbana ha consolidado al sector privado como actor hegemónico de la gestión urbana metropolitana. La autora plantea que el espacio público en la capital chilena se aleja de un proyecto urbano incluyente, y más bien se encuentra condicionado por la aplicación de políticas y de acciones que privilegian los intereses particulares de sectores empresariales.

Analiza dos casos representativos que desde los años noventa han provocado complejos conflictos urbanos en los que intervienen tres actores principales: las organizaciones ciudadanas, las empresas inmobiliarias y concesionarias de obras viales y, entre uno y otro, las instituciones que trazan reglas del juego asimétricas, a través de las autoridades comunales y del gobierno central. Argumenta que la lucha de las organizaciones en defensa de sus barrios ha producido una propuesta común que busca abrir espacios públicos de discusión y de participación ciudadana en la vida pública de la ciudad.

En convergencia con esta línea de discusión, el caso de la ciudad de Valparaíso en relación con las distintas posiciones sobre patrimonio cultural, lo analiza Juan Sebastián Sepúlveda Manterola a través de “Las disputas por el patrimonio cultural en Valparaíso: ¿Expresión de crisis de la matriz sociopolítica chilena?”. Valparaíso, explica el autor, es un espacio privilegiado para comprender las dificultades del Estado chileno para lograr legitimidad entre los ciudadanos. El cerro Concepción de Valparaíso

en Chile, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el año 2003, es el laboratorio de análisis de las concepciones diferentes y contrapuestas de patrimonio cultural entre los vecinos, el gobierno y los organismos internacionales. Argumenta Sepúlveda Manterola que las divergencias y oposiciones consideradas revelan disputas por el patrimonio cultural y una pérdida de hegemonía del Estado, cuestionado por los efectos no deseados del proceso de globalización, condición que se encuentra en la base de los movimientos sociales urbanos surgidos en años recientes.

Al pensar el papel de los actores urbanos en la ciudad, se distinguen jóvenes en condiciones de subalternidad que impulsan la apertura de espacios públicos a través de diversas formas organizativas y prácticas sociales, incorporando sus demandas al debate público-político, con experiencias que en algunos casos han logrado transformar el marco legal y ampliar los derechos ciudadanos. El texto de Mónica Zenil Medellín aborda esta problemática y se introduce a la condición diferenciada y desigual de las juventudes en la Ciudad de México en el capítulo *Espacio público y prácticas juveniles: aprendizajes de la vida en común*. En éste, analiza las relaciones que los jóvenes, como actores sociales, establecen en el espacio público en el que manifiestan tensiones, expectativas y demandas como ciudadanos habitantes de la capital del país.

Argumenta que los espacios apropiados por jóvenes han sido vistos por la sociedad y por las instituciones como ámbitos en los que se expresan necesidades específicas de un grupo social en transición, que deberán cambiar con el inicio de la vida adulta. Esta percepción ha contribuido a que las demandas de los jóvenes escasamente se interpreten como expresión de la sociedad urbana. Predomina la idea de que los planteamientos de los jóvenes se concentran en el proceso de inclusión a la vida laboral, al bienestar económico o al progreso. La autora discute las restricciones que definen las condiciones subalternas de incorporación de los jóvenes al espacio público como ciudadanos, y la lejanía que distingue a la relación con las instituciones.

En la reflexión sobre actores sociales en la vida urbana contemporánea, Mónica Olmedo aborda en el caso de las personas mayores las formas de relación social, espacial y de poder, que marginan a los actores que experimentan condiciones desiguales y desventajosas en la ciudad capital. En el texto “Ciudad, igualdad y vida urbana: una reflexión sobre las per-

sonas mayores como actores sociales en la Ciudad de México”, la autora se pregunta acerca de las implicaciones de la ausencia de igualdad, entendida como fundamento ideal de la responsabilidad individual y social moderna. Con este enfoque trata las condiciones de vida de los adultos mayores en la ciudad: observa el lugar que ocupan y su capacidad ciudadana para intervenir en la transformación de la ciudad. Desde los adultos mayores se introduce a los discursos que permiten analizar las tensiones entre la modernidad y el desarrollo social de la ciudad, discute la concepción integradora (o no) del espacio y la sociedad, así como de los procesos generadores de ciudadanía, argumentando que se encuentran en contradicción y tensión con las nociones de “igualdad” y de “ciudad de todos”.

En la escala local de la ciudad y de la conflictividad urbana, la mirada de Alejandra Contreras Padilla a residentes y usuarios del espacio público en el capítulo “Espacios públicos, plazas y jardines de la colonia Roma, Ciudad de México” se introduce al proceso complejo de construcción de los espacios públicos que conforman la estructura urbana de la colonia Roma en la Ciudad de México, a partir del estudio en las plazas, parques, jardines, avenidas y calles. Argumenta que estos espacios han contribuido a la construcción de la identidad social y del sentido de pertenencia tanto de los residentes como de los usuarios de la ciudad. Plantea que estos lugares en la actualidad se han convertido en espacios simbólicamente desvalorizados, al ser inseguros, sedes del comercio informal, de grupos de indigentes, o de tribus urbanas que generan relaciones de desconfianza entre unos y otros usuarios y residentes.

El caso de las luchas de las organizaciones vecinales como actores urbanos clave en la ciudad de Guadalajara, capital del estado de Jalisco, se discute en “Deterioro urbano y calidad de vida en las grandes ciudades: una doble lucha de las organizaciones vecinales” de Patricia Safa Barraza. La autora analiza el papel de dos asociaciones vecinales del área metropolitana de Guadalajara como intermediarias entre las demandas de los vecinos y los gobiernos locales.

Argumenta que en las grandes ciudades y, especialmente, en las zonas metropolitanas de México, las organizaciones vecinales son actores decisivos para enfrentar las profundas transformaciones que ocurren bajo el impulso de las políticas neoliberales introducidas desde finales del siglo XX y durante la primera década del XXI. Con este enfoque, Safa reflexiona

sobre el impacto urbano que, para las zonas residenciales, implican tres procesos distintos: el progresivo deterioro de dichos espacios habitacionales, el cambio del uso del suelo de habitacional a comercial y la construcción de megaproyectos que afectan el acceso a los servicios urbano y debilitan la calidad de vida.

El último apartado de esta línea temática analiza la complejidad de la diversidad cultural, central en el debate sobre la ciudad como espacio de la diferencia que en el caso de la ciudad latinoamericana es indisociable del problema de la desigualdad y la pobreza. Natividad Gutiérrez Chong, en el capítulo “Multiétnicidad en espacios públicos de la Ciudad de México”, aborda la diversidad cultural de los habitantes originarios y de aquellos que “habitan o transitan”, en condición de inmigrantes, en espacios públicos de la Ciudad de México. La autora plantea que estos espacios generan convivencia así como formas de apropiación real y simbólica, pero no expresan la existencia de una política pública incluyente, de reconocimiento de identidades y derechos diferenciados.

Argumenta que la diversidad formada por una cultura hegemónica y por numerosas culturas de minorías, expresada en las trayectorias de la vida cotidiana, ha buscado acomodo espontáneo, desigual, irregular y desordenado en zonas comerciales de la ciudad, la más evidente en lo que se refiere al registro de prácticas y representaciones sociales. Con base en un conjunto de etnografías registra y analiza la confluencia y coexistencia de la diversidad que se define plural. Explica que es multicultural en tanto todas las prácticas sociales, los discursos y las representaciones no son miradas que deben limitarse a un orden jerárquico inferior o superior, ni a dicotomías que expresan una condición de poder y de dominación.

III

ESPACIOS PÚBLICOS Y CIUDADANÍAS ¿REINVENTANDO EL DERECHO A LA CIUDAD?

La ciudad y la ciudadanía se producen y se resignifican en el espacio público urbano por ser el lugar de encuentro cotidiano con la vida urbana, con la diversidad de personas, de actores y prácticas sociales, con la pluralidad de expresiones, de imágenes y de símbolos en el entorno construido. Las tendencias a la degradación que ponen en riesgo la permanencia

de lo público urbano como espacio de encuentros y comunicación, como patrimonio cultural y como espacio de todos, asignan especial relevancia a la discusión sobre las concepciones, posiciones y criterios de valoración de lo público con relación a los usos sociales y a las políticas, estrategias y acciones de rescate y preservación como lugar proveedor de bienestar para la gente. El derecho a la ciudad atraviesa este debate sobre lo público porque alude al derecho de todos al lugar real y simbólico a la centralidad, a la comunicación e información, a la movilidad, a la belleza del entorno, a la centralidad, a la calidad de vida, a la inserción en la ciudad formal, a la autonomía en el gobierno, al conocimiento histórico, arquitectónico, sociocultural y patrimonial (Lefebvre, 1994; Borja, 2003).

El significado de lo público urbano como espacio de la ciudadanía se discute a la luz del derecho a la ciudad en contextos diferenciados y desiguales de ciudades tan distintas como Barcelona, La Paz, Berlín y la Ciudad de México. En esta tercera línea de reflexión integrada por 10 textos, Jordi Borja abre el debate con el texto “Espacio público y derecho a la ciudad”, donde analiza el proceso de urbanización en la ciudad, introduciéndonos al tema de lo público urbano desde las fronteras sociales y simbólicas, y con atención a los miedos urbanos. El autor contribuye al debate sobre el derecho a la ciudad y su significado en la experiencia urbana de los habitantes, argumentando acerca del derecho a la inseguridad en el caso de los inmigrantes ante los muros que se levantan en la fisonomía de la ciudad. Recupera la experiencia de la ciudad de Barcelona y concluye con una reflexión acerca de la relación entre el espacio público y la conquista del derecho a la ciudad.

Hablar del espacio de lo público en la ciudad alude a procesos de urbanización, de modernización y de democratización que se producen en el espacio urbano. Cristina Sánchez Mejorada y Magdalena Ferniza Pacheco se introducen al proceso de urbanización en América Latina, entendido como la expresión de un patrón histórico de desigualdades y discriminación. Con esta perspectiva discuten el tema de “El sentido de la Carta de la Ciudad de México por el derecho a la ciudad”, argumentando que se sitúa en el contexto de los derechos humanos y de solidaridad, de alcance internacional, donde su ejercicio es colectivo ya que no depende de un Estado, sino del esfuerzo de la sociedad en su conjunto. El derecho a la ciudad representa un proceso donde distintos actores sociales reivindican los derechos existentes formalmente, y en el que los movimientos sociales y la ciudadanía luchan por hacerlos efectivos. A la luz de este enfoque, en

la última parte se discute el conflicto generado por la construcción de la supervía y las posiciones distintas y confrontadas que se dirimen en el espacio público de la Ciudad de México.

En la discusión sobre ciudad y desigualdad surge la problemática expresada en fenómenos de segregación y de pobreza urbana que analiza Eftychia Bournazou, en “Bienes públicos, segregación espacial y ciudadanía”, a partir de las *expresiones territoriales de la pobreza*. En el contexto de la ciudad latinoamericana, la autora identifica la pobreza como una de las facetas de la segregación espacial, derivada en buena medida de la *desigualdad* multidimensional distributiva de bienes públicos en el territorio. Argumenta que la pobreza territorial se expresa en el acceso deficiente de ciertos grupos sociales al equipamiento urbano básico (educación, salud, abasto y recreación) y a la ciudad en su conjunto, produciendo severos efectos en los niveles de pauperización que restringen el desarrollo pleno de la ciudadanía.

En convergencia con el análisis de los procesos de segregación territorial, el caso la Ciudad de México se trata como resultado del incremento en las condiciones de pobreza de la población, en el texto de Isabel Vázquez Padilla “Espacios públicos en territorios segregados: Álvaro Obregón, Ciudad de México”. La autora se introduce al espacio social donde las diferencias y desigualdades físicas, económicas y sociales revelan condiciones de exclusión social. Sin embargo, argumenta que en la complejidad de la realidad social, resultado de un crecimiento anárquico de la ciudad, a partir de la apropiación ilegal del territorio, surgen colonias populares como Conciencia Proletaria, donde la organización social interna demuestra cómo el trabajo comunitario impulsa la participación ciudadana en los programas sociales del gobierno del Distrito Federal. Esta situación ha contribuido a la apertura de espacios públicos centrales en la creación y fortalecimiento de vínculos sociales, así como en la transformación de las condiciones de aislamiento social y en el ejercicio de los derechos ciudadanos en contextos urbanos donde predominan condiciones socialmente desventajosas y de pobreza urbana.

En la transición del auge a la degradación de espacios públicos centrales en la Ciudad de México, se distingue la Zona Rosa, en la delegación Cuauhtémoc, por ser uno de los referentes de interacciones socioculturales y de formas de vida pública inscritas en aquella modernidad de vanguardia que cuestionaba los procesos de modernización acelerada, en las décadas de los años sesenta a los setenta del siglo XX. En la primera década del

siglo XXI, y ante las condiciones de decaimiento y degradación, este lugar central atrae la atención de las instituciones y es incorporado a los proyectos de “revitalización urbana” de la ciudad. En el texto “Espacio público y ciudadanía en la Zona Rosa, Ciudad de México”, Carmen Graciela Ornelas Tavárez se introduce a la relación entre las prácticas sociales de los actores urbanos que usan el espacio público y la construcción de ciudadanía, en el marco del programa de “rescate integral” asociado a los cambios urbanos y a las grandes construcciones que se realizan en la avenida Paseo de la Reforma en los últimos años.

En contraste con este lugar central, en el proceso de expansión urbana de la Ciudad de México al comenzar la segunda mitad del siglo XX, destaca la apertura de espacios públicos para clases populares en la entonces periferia, como el proyecto de la Ciudad Deportiva en la delegación Iztacalco, ubicada al oriente de la capital. Este lugar se ha transformado impulsado por los cambios urbanos y socioculturales de la ciudad, diversificando y contemporaneizando los usos y apropiaciones con actividades locales y con eventos masivos vinculados a industrias culturales globales que convocan a públicos muy diversos. José Antonio García Ayala, en “Espacio público, tiempo libre y ciudadanía en la Ciudad Deportiva, Magdalena Mixiuhca, Ciudad de México”, reflexiona sobre el papel que ha jugado el espacio público destinado al uso y disfrute del tiempo libre en la construcción ciudadana. Argumenta el autor que el Estado y las instituciones a través de las distintas políticas públicas que se han instrumentado en este lugar, han limitado en unos casos y en otros ha impulsado la construcción de una ciudadanía activa consciente de su derecho a la ciudad.

La experiencia de lo público en la Ciudad de México dialoga con dos experiencias de la ciudad de La Paz, que nos introducen a la condición de lo público y la ciudadanía en una ciudad capital latinoamericana de pequeña escala que ha enfrentado transformaciones sin precedentes. En la primera, presentada por Heidi Jane Mendoza Barrau, “La cultura ciudadana: una alternativa de involucramiento y apropiación ciudadana para construir y habitar el espacio público”, se explica cómo los habitantes de la ciudad de La Paz, Bolivia, están experimentando comportamientos sociales que revelan la pérdida de identidad o debilitamiento del sentimiento regional que, en la práctica positiva, es lo que promueve el sentido de pertenencia y de arraigo que las personas sienten por el territorio que habitan.

Argumenta que esta situación determina la forma en la que los habitantes se relacionan entre unos y otros, y con la ciudad, es decir, con el espacio público y su compromiso con la construcción de la ciudad. Con este enfoque, la autora se aproxima a las relaciones entre el espacio público, el derecho a la ciudad y las políticas públicas que se están poniendo en práctica para incidir en forma incluyente y democrática en la vida urbana.

En el texto siguiente, Franck Poupeau aborda el proceso de metropolización de la capital de Bolivia, se introduce a la condición de pobreza y desigualdad a través de “Las fronteras de la ‘metropolización’. Desigualdades en el acceso al agua e indicadores de pobreza en La Paz, Bolivia”, y expone las dificultades que enfrentan los barrios periféricos de la ciudad de La Paz para acceder a bienes públicos, en particular al servicio público del agua, afirmando que estos obstáculos dejan numerosas enseñanzas sobre el proceso de metropolización. Recupera y analiza los resultados de una encuesta que, entre otras cuestiones, revela que no se puede pensar la ciudad y el acceso a bienes públicos sobre una escala única de “pobreza”. Argumenta en esta línea de análisis que las lógicas constitutivas del espacio urbano como espacio social, en el sentido planteado por Bourdieu, resultan determinantes para comprender la redistribución territorial de los diferentes grupos sociales que usan y habitan la ciudad.

A diferencia del contexto sociourbanístico de las ciudades latinoamericanas, el significado del espacio público y la conflictividad urbana que lo distinguen se discuten en el caso de la ciudad de Berlín, a través de dos contribuciones que nos introducen en la compleja problemática urbana de esta ciudad capital de Alemania. En el primer caso, el conflicto urbano desde las formas participativas sobre los usos públicos del espacio, y, en el segundo, a la revalorización del espacio público en relación con el papel del diseño y de la política urbana en este proceso.

El texto “Transformación urbana y disputa ciudadana por la ribera del río Spree en Berlín”, desarrollado por Beatriz García Peralta Nieto y Frank Mueller, plantea la discusión acerca de las limitaciones de la participación ciudadana en la planificación urbana en el caso del Mediaspree en Berlín a principios del siglo XXI. Los autores explican que la reunificación de Alemania en 1990 abrió la oportunidad para concertar una negociación horizontal sobre el uso, la reestructuración y la renovación de los espacios fronterizos que existían entre las dos partes de la ciudad dividida por el “Muro”.

No obstante que los partidos políticos en los diferentes niveles del gobierno expresaron su voluntad para tomar en cuenta la opinión ciudadana en el proceso del desarrollo urbano, se argumenta cómo, cuando esta opinión pública se concreta y articula, la estrategia de los actores gubernamentales rompe con las expectativas normativas. Los argumentos se discuten desde el enfoque de la *acción comunicativa* de Habermas para revelar cómo la intervención urbana del gobierno de Berlín encubre el restablecimiento continuo de las condiciones que favorecen la inversión privada especulativa inmobiliaria en la capital del país.

En el último apartado de esta línea de discusión, Max Welch Guerra contribuye con el texto “Condicionantes políticas de la producción del espacio público. El caso del barrio de gobierno de Berlín”. El autor cierra el libro con una reflexión sobre la experiencia de la ciudad de Berlín como espacio público y argumenta que en las últimas décadas se observa mundialmente, paralelo a procesos de corrosión, un incremento de la atención, importancia y revalorización del espacio público en relación con su diversificación funcional y social. Esta tendencia está asociada al papel del diseño urbano a través de intervenciones estéticas en su transformación, así como a la integración de estrategias de representación socioespacial.

Esta revalorización del espacio público, afirma Welch, se debe en buena medida a políticas urbanísticas públicas y explica que estos fenómenos tienden a ser estudiados como casos individuales. El autor los considera como política urbanística de una capital, eligiendo el caso representativo de Berlín. Para ello, identifica las especificidades de la ciudad de Berlín usando el concepto de la “Lógica propia de la ciudad” de Martina Löw con el fin de presentar y evaluar ejemplos de diferentes estrategias urbanísticas imperantes desde el año 1990 del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI.

*

A través de estas tres líneas de reflexión, el libro se introduce al espacio percibido, vivido y representado. Los autores exponen la complejidad de lo público en ciudades muy diferentes entre sí, pero que comparten procesos urbanos, atributos histórico-sociales, desigualdades y conflictos por los derechos. Consideran la calidad física y relacional de los lugares de movilidad y de encuentro, el redimensionamiento de lo público y lo privado, el significado de lugares referentes de identidad como son los centros y barrios históricos, las plazas y calles emblemáticas. En estos lugares se produce la trama de relaciones cotidianas de la gente con la ciudad,

convergen realidades urbanas y conflictos entre actores diferentes que expresan las condiciones desiguales de ciudadanía, las fragilidades y fortalezas de la vida pública urbana.

En esta línea de discusión, la obra se incorpora al debate sobre lo que ocurre en ciudades capitales donde los referentes político-culturales, socio-espaciales y simbólicos se han transformado debilitando los lazos sociales y las relaciones de confianza entre miembros diferentes de la sociedad urbana. Al pensar y vivir la ciudad como espacio público, estas cuestiones surgen como desafíos ineludibles en la reconstrucción de la vida pública y de la ciudadanía. En este proceso, aparecen no sólo formas de confrontación y de lucha por el acceso a bienes públicos, también formas de disolución de lazos sociales, de malestar, de incertidumbre, de temor y de violencia que degradan el sentido de lo público como referente de identidad urbana y del mundo común entre diferentes.

La condición actual de los espacios públicos es la pluralidad y la diversidad de expresiones, de actores, de usos, de prácticas y de demandas sociales. Sin embargo, esta condición plural y diversa no produce por sí misma integración, inclusión, ni relaciones democráticas. En sociedades fragmentadas como en el caso de México y la ciudad capital, el espacio público aparece como el desafío de una política de la diferencia, con capacidad de abrir espacios democráticos de comunicación, de relación de inclusión social y de solución a conflictos urbanos. Ante las profundas desigualdades sociales, la reconstrucción de lo público aparece sobre todo como posibilidad de reconstruir la ciudad y la ciudadanía a través de proyectos y de acciones distributivas, que estimulen la solidaridad, la participación y el compromiso cívico en lo social, cultural, ambiental, estético y patrimonial. La demanda en favor del derecho a un espacio público de calidad para todos, inscrita en la resignificación del derecho a la ciudad, comienza a construirse.

FUENTES CONSULTADAS

- BORJA, Jordi (2003), *La ciudad conquistada*, Alianza Editorial, Madrid.
- CASTELLS, Manuel (1997), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, Alianza Editorial, Madrid.
- HABERMAS, Jürgen (1999), *Teoría de la acción comunicativa. Racionalidad de la acción y racionalización social*, vol. 1, Taurus, Madrid.

- , (1995), *Theorie des kommunikativen Handelns*, Suhrkamp, Frankfurt del Main, 2 tomos.
- LEFEBVRE, Henri (1994), *The Production of Space*, Blackwell Publishers, Londres.
- LÖW, Martina (2010), *Soziologie der Städte*, Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- MASSEY, Doreen (2005), “La filosofía y la política de la espacialidad”, en Leonor Arfuch (comp.), *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*, Paidós, Buenos Aires, capítulo 4, pp. 101-129.
- RAMÍREZ KURI, Patricia (2009), *Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*, Miguel Ángel Porrúa/IIS-UNAM, México.
- SENNETT, Richard (1978), *El declive del hombre público*, Península, Barcelona.