

DISCURSO

teoría y análisis

NUEVA ÉPOCA

PRIMAVERA 1995

\$ 25.00

18



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS
PROFESIONAL Y DE POSGRADO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DISCURSO

teoría y análisis

COMITÉ DE APOYO EDITORIAL

Jean Jacques Courtine, Université de Grenoble
Teun A. van Dijk, University of Amsterdam, D.G.L.S.
Umberto Eco, Università degli Studi de Bologna, D.A.M.S.
Jean-Blaise Grize, Université de Neuchâtel, C.R.S.
János S. Petöfi, Universität Bielefeld, F.L.L.
Georges Vignaux, Comité Nacional de la Recherche Scientifique,
París.

COMITÉ EDITORIAL

José de Jesús Bazán Levy, UACB/CCH, UNAM
Teresa Carbó, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en
Antropología Social, SEP.
César González, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires.
Francoise Perús, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
Raúl Quesada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Pablo Ruiz Nápoles, UACPY/P/CCH, UNAM.

DIRECTOR: *Fernando Castaños Zuno*

SECRETARIO TÉCNICO: *Pablo Pedroche*

Publicación semestral (Primavera y Otoño) de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Certificado de Licitud de Título número 8045. Certificado de Licitud de Contenido número 5696. Reserva de Título 002447/94. Suscripción: un año (dos números) \$ 50.00; extranjero, 12 dólares (Giros postales o cheques a nombre de UACPY, UNAM). Dirigir correspondencia y suscripciones a: Secretaría de Difusión de la UACPY. Planta baja de la Coordinación del CCH. Circuito Escolar Interior esquina con Lateral Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F. Tel. 622 01 88. Fax 622 00 15. Impresa en S.C. Editorial Solidaridad, S.C.L., Zacatecas 94, Col. Roma, México, D. F. Tel. 584-15-06. Distribuidor: Dirección de Fomento Editorial, UNAM.



Indice

Presentación

IX

ARTÍCULOS

Cecilia Rojas Nieto, Interacción dialógica temprana. De la reiteración a la afirmación

1

adquisición interacción dialogismo lengua materna

En este trabajo se argumenta que en la adquisición temprana del español como lengua materna se establece una relación entre dos procedimientos interlocutivos —la recuperación de lo dicho por el otro y el ofrecimiento de una respuesta de tipo afirmativo: sí— que se mantiene como contextualización mutua y tiende a configurarse como un desplazamiento o reemplazo. Se explora la posibilidad de que sea en el curso del diálogo mismo cuando dicha relación se establece.

Raymundo Mier, Inestabilidades discursivas

19

lingüística sintaxis metáfora estabilidad

Este ensayo pretende replantear, a la luz de los nuevos interrogantes sobre la noción de estabilidad, las aproximaciones habituales a problemas canónicos de la lingüística, en especial de la sintaxis. Toma como eje una concepción discursiva de la metáfora como una operación capaz de suscitar perturbaciones significativas en las condiciones estables de regulación de la lengua y conducir a nuevas condiciones de inestabilidad de la forma del enunciado en términos de condiciones locales del discurso.

Teresa Carbó, Lectura y sintaxis en análisis de discurso (Una reflexión metodológica)

35

corpus historia código lengua

El trabajo concibe el discurso como un sistema semiótico doblemente determinado: por convenciones que la tradición define como lingüísticas y por las reglas que constituyen su ámbito extralingüístico, significantes también. De allí se sigue un conjunto de decisiones y

propuestas metodológicas, dentro de las cuales la preservación de la literalidad de lo dicho ocupa un lugar prominente. La desconstrucción textual que el nivel sintáctico autoriza reconfigura el concepto de lectura como un proceso activo de valor científico en descripción lingüística.

Noé Jitrik, Del orden de la escritura

73

escritura psicoanálisis depresión caos

El tema de este ensayo es lo previo al acto de escritura, todo ese material disperso de los saberes y las imágenes que la escritura ordena. Para conjurar ese caos previo se requiere de la experiencia del sujeto, que permite asomarse afuera para conocer y asomarse adentro para reconocerse. Sin embargo, el deseo en ocasiones no va en el sentido de ordenar el caos y entonces el saber y la imagen se sitúan en un desnivel, en una depresión que impide su unificación. El escritor tiene la ventaja de que posee un instrumento, la escritura, que puede reducir el desajuste. Pero aun así, hay que hablar de la depresión del escritor.

María Isabel Filinich, Percepción y descripción

95

percepción descripción análisis literatura

La percepción y la descripción son dos actividades que configuran la significación; por tanto, en este ensayo se trata de analizar las diferencias y semejanzas en ambos procesos. Se propone que la percepción del sujeto se manifiesta mayormente en los segmentos descriptivos y que, por lo tanto, un conocimiento del proceso perceptivo ayuda a entender la descripción, y viceversa. Se utiliza como ilustración un fragmento de Borges.

César González Ochoa, El tema de lo complejo en las ciencias contemporáneas (y en Borges)

103

discurso científico orden causalidad complejidad

El discurso científico contemporáneo se opone radicalmente al discurso clásico (newtoniano) en que lo que para éste son las nociones básicas (causalidad, linealidad, objetividad, simplicidad, etc.), para aquél son nociones por lo menos problemáticas. El universo descrito por las ciencias contemporáneas tiene muchas similitudes con el universo que puede deducirse de las obras de Borges. El artículo trata de explorar esas semejanzas.

Presentación

ESTE NÚMERO DE *Discurso* TUVO COMO PROPÓSITO INICIAL reunir trabajos acerca del discurso político, del discurso literario y del discurso científico. Un interés de la revista que consideramos importante subrayar ha sido, desde su fundación, mostrar la amplitud del campo de estudios del discurso. Pensamos, además, que propiciar la comparación entre tipos de discursos puede contribuir a la reflexión sobre la naturaleza del discurso. El resultado de la selección, en la que el azar no estuvo ausente, rebasa las expectativas iniciales —así lo pensamos y esperamos que esto sea compartido por los lectores. Este número está constituido por artículos que no solamente tratan discursos de diverso carácter, sino que además enfocan con claridad distintos aspectos de interés para los estudiosos del discurso; entre ellos se pueden señalar la combinación de signos, el universo perceptual y conceptual del hablante, y los procesos de producción y comprensión.

El lector encontrará además en estos trabajos, y en algunos incluso como preocupación central, discusiones sobre la tarea misma del análisis; allí estarían, por ejemplo, aquellas acerca de las propiedades que el analista atribuye a su objeto de estudio al constituirlo como tal, o de las implicaciones metodológicas que tiene la elección de un determinado tipo de datos.

El primer artículo, de Cecilia Rojas, trata de la adquisición de la lengua en el discurso; el segundo, escrito por Raymundo Mier, de un rasgo que, de forma implícita o explícita, ha tenido un lugar central en la definición de la lengua: la estabilidad. Los dos siguientes, cuyos autores son Teresa Carbó y Noé Jitrik, se refieren respectivamente a la lectura y a la escritura como pro-

cesos de ordenamiento. El quinto está dedicado a las relaciones entre la percepción y la descripción. El último es una reflexión sobre la concepción de nuestro universo en la ciencia clásica, la contemporánea y los textos de Borges. En nombre del comité editorial de la revista, agradezco a César González haberse encargado de la preparación de este número.

Fernando Castaños