

## TOTONACAS

### Del nombre

El término totonaca es el plural de *totonacatl* y se refiere a los habitantes de la provincia de Totonacapan. Algunos autores han señalado que el término "totonaca" significa "hombre de tierra caliente". En la lengua totonaca este vocablo se compone por los términos tu'tu o a'ktu'tu referente al número "tres" y nacu' que significa "corazón". Los totonacas emplean este término en el sentido de que Cempoala, Tajín y el Castillo de Teayo son los tres centros representativos del grupo; los tres centros o tres corazones de su cultura, el origen de todo.

### Lengua

El idioma totonaco y el tepehua pertenecen a la familia totonacana, y son parte del tronco macro-maya. El censo de 1990 registró 207 876 hablantes de esta lengua; la mayoría de ellos reside en Puebla y en Veracruz, y en menor proporción en el Estado de México, Distrito Federal, Quintana Roo, Tlaxcala, Tamaulipas, Campeche, Hidalgo, así como pequeños grupos en Jalisco.

### Localización

Los totonacas habitan a lo largo de la planicie costera del estado de Veracruz y en la sierra norte de Puebla, donde predomina un paisaje montañoso.

En el estado de Puebla los municipios que tienen un número importante de hablantes de esta lengua son cerca de treinta. En Veracruz, destacan por número de hablantes de totonaco: Cazonas, Coahuatlán, Coatzintla, Coxquihui, Coyutla, Chumatlán, Espinal, Filomeno Mata, Mecatlán, Gutiérrez Zamora, **Papantla, así como Misantla y San Pablo. De estos tres últimos lugares provienen las fotografías de esta colección.**

### Antecedentes históricos

El antiguo Totonacapan tenía como límite norte el río Cazonas, al sur el río Papaloapan, al oeste llegaba hasta Acatlán de Pérez en Oaxaca y al norte limitaba con la sierra de Puebla. Durante el Horizonte Preclásico, su población tuvo contacto con poblaciones de los valles de Puebla, Tlaxcala y la Cuenca de México. A fines del Preclásico e inicios del Clásico, en la zona de río Blanco Papaloapan (de contacto olmeca) hubo fuertes movimientos de población hacia la costa y el centro de México, lo que propició su influencia en el proceso de formación de la cultura teotihuacana.

El periodo de mayor esplendor es el Horizonte Clásico (siglos VI-IX); su principal exponente: el Tajín. A fines del siglo IX, la cultura totonaca entra en decadencia. En el Postclásico Temprano o Tolteca (900-1200) se desarrolla la metalurgia, se incrementan los intercambios con los pueblos del valle de Puebla, Tlaxcala y la Cuenca de México, y se difunde el uso del calendario tolteca-mexicano. En el Postclásico Tardío (1200 a 1521) los totonacos fueron dominados por la Triple Alianza, sujetos a fuertes tributos y a la represión de sus insurrecciones. Con el fin de quitarse el yugo mexica, este grupo apoyó a los españoles en la conquista de México; resultando de ello la imposición de una nueva religión y de cargas exhaustivas de trabajo. La debilidad en sus vidas ocasionó que el contagio de enfermedades devastara en 90% a la población india.

### Territorio, ecología y reproducción social

Tanto en la región costera, como en la montañoso, los totonacas conservan estrategias ancestrales de aprovechamiento de los micro agroecosistemas, que les permite la obtención de una producción variada, frutal y vegetal, con productos tan apreciados como la vainilla; poseen parcelas de tierra en diferentes altitudes y sobre laderas con distintas pendientes, así diversifican su calendario agrícola, siembran diversos productos

y aprovechan mejor la fuerza de trabajo familiar. Los bosques templados en la sierra norte de Puebla y la selva tropical húmeda de las llanuras veracruzanas sufren una tala inmoderada; esto ocasiona la desaparición de fauna que era para los totonacas una importante fuente alimenticia. Se han extinguido el venado cola blanca, el venado temazate, el jabalí o pecarí de collar y probablemente el tepezcuintle.

En la zona costera la industria petrolera ha contaminado el agua y el suelo.

A principios del siglo XX, los totonacas de la sierra migraban temporalmente a comunidades de la costa veracruzana. A partir de los años cincuenta, con la apertura de carreteras y el fortalecimiento del sistema educativo, sus desplazamientos fueron hacia las ciudades cercanas y el Distrito Federal. Actualmente se observan migraciones permanentes y temporales, estas últimas, de corto, mediano o largo plazo. Después de Veracruz y Puebla; siguen el Distrito Federal, el Estado de México, Quintana Roo, Campeche, Tlaxcala y Tamaulipas, con presencia de población totonaca. La migración se da por la escasez de empleo, de tierras y condiciones de marginalidad social; o por la búsqueda de oportunidades económicas, sociales y educativas en las ciudades.

### **Artesanías**

En general, las artesanías totonacas son para uso familiar y de manera muy importante, orientada a la vida ceremonial, de colorido muy variado, como es el caso de los Voladores. Se confecciona indumentaria tradicional que consiste en faja, blusa y quexquémitl; gran parte de ella se hace en telar de cintura sólo algunas veces con telas industrializadas; además en el telar se elaboran servilletas, manteles y toallas. Los totonacas de Papantla utilizan el hilo de algodón o de acrílón tejen con la técnica de confitillo además se fabrican cestos, vasijas, juguetes e incensarios de barro, máscaras de madera y ornamentos de palma.

### **Cosmogonía y religión**

El sistema de creencias de los totonacas es sincrético; en él se combinan símbolos y signos reelaborados en mitos, rituales y ceremonias, con origen en la cultura indígena mesoamericana y en aspectos del cristianismo. El catolicismo de los totonacas combinó elementos de ambas tradiciones y dio lugar a una religiosidad propia de seres sagrados que dominan aspectos y entornos del mundo, como son iglesias, cuevas o cerros.

Los seres sagrados, como los santos católicos y las imágenes prehispánicas denominadas "antiguas" que tienen poderes mágicos exigen atención por parte de los hombres; por esto hacen las celebraciones religiosas a cambio de las cuales ellos reciben beneficios en salud, buenas cosechas y bienestar en general. Los curanderos o brujos son quienes conocen mejor esta "costumbre" o tradición cultural.

Algunos de ellos se vinculan con la agricultura. El sol, Chichini, es el dueño del maíz y se le asocia con las diferentes figuras de Cristo. En la mitología totonaca, éste aparece como un héroe civilizador que encuentra el maíz y enseña a la humanidad cómo sembrarlo y cosecharlo. La luna es un ser sagrado masculino, también llamado Manuel, que atrae a las mujeres y es útil en las peticiones de magia. Es rival del sol y lucha contra él durante los eclipses.

### **Fiestas**

La fiesta más importante es la del santo patrón; algunos santos de los pueblos vecinos son llevados a donde se celebra la fiesta patronal; se realizan actividades deportivas, comerciales y religiosas (bautizos y confirmaciones). La fiesta dura tres días y termina con un baile.

Una celebración importante en la región es la de Semana Santa durante estos días salen en procesión las imágenes de Jesucristo, Jesús Nazareno, Santo Entierro y la virgen de

Dolores. Entre los totonacos esta fiesta se relaciona con el sol, pues transcurre en la temporada de sequía y se hacen referencias a Cristo, asociándolo con el sol.

Otra celebración en la que participa toda la comunidad es la de día de muertos. En las casas colocan un altar con ofrenda, las familias visitan el panteón para comerla allí, las campanas repican día y noche. Los protestantes evitan el alcohol y los gastos excesivos. Las fiestas implican fuertes gastos, mismas que tanto protestantes como creyentes se rehúsan a sufragar. Tradicionalmente la fiesta patronal era costeada por un mayordomo y su familia; ahora, la Iglesia católica recomienda la formación de varios grupos que solventen los gastos. En las fiestas totonacas no puede faltar la danza; la más conocida es la de Los Voladores, que contiene elementos de simbolismo solar que ha logrado fama internacional. Otras danzas son las de Moros y Cristianos, Tocotines, Negritos, Tambulares, Tejoneros, Pastores y Huehues.

### **Salud**

Sus médicos tradicionales son parteras, curanderos y brujos indígenas o mestizos. Las parteras auxilian a las mujeres durante la gestación y el parto; proporcionan cuidados especiales a la madre e hijo mediante baños de temazcal y plantas medicinales. Ellas creen en la influencia de la luna sobre las mujeres y en la dicotomía de lo frío y lo caliente; algunas utilizan fármacos alópatas.

El curandero totonaco conoce el uso de las plantas medicinales para aliviar los males físicos y mentales, cura el cuerpo y el alma. Recurren a sus servicios tanto indígenas como mestizos; cura a hombres y a animales. Cobra por sus servicios según la enfermedad y la seriedad del caso; adquiere su oficio por las enseñanzas de un especialista. A veces sufren la persecución por recetar sin licencia médica.

El brujo posee poderes sobrenaturales que no tiene el curandero; conoce el uso de las plantas, sabe cómo hacer hechizos y maleficios. Su poder le viene de fuentes sobrenaturales; puede hacer que una persona recobre la salud, la pierda y hasta causarle la muerte. Su maleficio sólo puede contrarrestarlo otro brujo más poderoso.

Existen dispensarios médicos atendidos por religiosas católicas, y otros por misioneros protestantes, además de los "pentecosteses" quienes realizan "curaciones milagrosas" mediante oración.

### **Organización social**

Entre los totonacos domina la familia extensa. Un nuevo matrimonio procura vivir cerca de la familia del marido. La herencia de padres a hijos se efectúa hasta la muerte del padre; cuando esto ocurre se forman nuevas unidades domésticas. Los totonacos de la sierra heredan al primogénito; los totonacos de la costa reparten la herencia en partes iguales entre los hijos varones. Los hombres de una elevada posición económica suelen tener más de una esposa.

El matrimonio se realiza a temprana edad. Un intermediario hacía la petición de la novia en el pasado; actualmente, la novia es "robada" sin petición formal. Aún se acostumbra el "pago" por la novia, como una compensación por la fuerza de trabajo que la mujer dejaba o deja de aportar a su familia; se paga con bienes, dinero o trabajo.

El compadrazgo entre los totonacos crea una red en las relaciones personales y laborales. Hay compadres de bautizo, de matrimonio, y de sepultura. Se tiene noticia de una ceremonia para iniciar a un niño a la sociedad totonaca, que es cuando cumple ocho años. La fiesta dura varios días y se conoce como el banquete de los compadres, o "compadres tlacuas"; la cual desaparece poco a poco, o se realiza clandestinamente.

Cada adulto varón dedica un día de la semana al trabajo comunitario o faena. Los mestizos y los totonacos adinerados pagan a las autoridades por no cumplir ese servicio. La faena se basa en cuadrillas conformadas por trabajadores que residen en un mismo

barrio de la comunidad; los protestantes conforman una cuadrilla que sólo trabaja en asuntos desligados de la religión y no consumen alcohol.

**Nota:** Resumen realizado básicamente con información del sitio oficial: <http://www.cdi.gob.mx>

**Fuentes secundarias:**

- Registro FODAER 631: 1) Excélsior, julio-agosto de 1972. 2) Síntesis declaraciones CNC junio 1977. Notas para cuaderno campesino sobre marcha Puebla-Tlaxcala, abril 1972.

<http://132.248.82.60/fodaer>

- Masferrer Kan, Elio, Totonacos, México, CDI: PNUD, 2004. (Pueblos indígenas del México contemporáneo)