

disCurso

CUADERNOS DE TEORIA Y ANALISIS

AÑO 2

NUMERO 6

ENERO-ABRIL DE 1985

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado
del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.
ExRadio UNAM, C.U., México 20, D.F. C.P. 04510

Expresamos nuestro reconocimiento a la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado de la UNAM por su colaboración financiera para la edición del No. 6 de esta revista, a través de su Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado (PADEP).

Origen de esta publicación.

"Esta revista surgió como consecuencia del Simposio que sobre *Teoría y Análisis en la reflexión contemporánea* se llevó a cabo en enero de 1983 en la UNAM. Agotados los materiales que se recaudaron entonces, la revista amplía el núcleo de colaboraciones, tanto nacionales como extranjeras, con el objeto de dar a conocer la extraordinaria fecundidad de esta perspectiva teórico-práctica, fundamental para un conocimiento de la estructura social pero también de los lenguajes que lo producen y lo expresan.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector: DR. JORGE CARPIZO MACGREGOR
Secretario General: DR. JOSE NARRO ROBLES
Secretario General Administrativo: ING. JOSE M. COVARRUBIAS SOLIS
Abogado General: LIC. EDUARDO ANDRADE SANCHEZ

Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades: LIC. JAVIER PALENCIA GOMEZ

Director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado: LIC. MA-
NUEL MARQUEZ FUENTES

COMITE DE APOYO EDITORIAL

Jean Jacques Courtine, Université de Grenoble.
Teun A. Van Dijk, University of Amsterdam, D.G.L.S.
Umberto Eco, Università degli Studi di Bologna, D.A.M.S.
Jean-Blaise Grize, Université de Neuchâtel, C.R.S.
János S. Petőfi, Universität Bielefeld, F.L.L.
Georges Vignaux, Comité National de la Recherche Scientifique, Paris.

COMITE DE REDACCION

José de Jesús Bazán Levy, Coordinación del CCH.
José Pascual Buxó, Instituto de Investigaciones Filológicas y Facultad de Filosofía y
Letras, UNAM.
Eugenio Filloy, C. INV. EST. AV., Instituto Politécnico Nacional.
Gilberto Giménez, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
Cesar González, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
Julietta Haidar, Escuela Nacional de Antropología, INAH.
Enrique R. Hamel, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM Iztapalapa.
Noé Jitrik, UACPyP, CCH.
Luis Fernando Lara, El Colegio de México.
Manuel Márquez Fuentes, UACPyP, CCH.
Carlos Pereda, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Raúl Quesada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

REDACCION

Secretario: Noé Jitrik
Redactora: Gilda Castillo

CONTENIDO

Discurso y práctica social <i>Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado</i>	pág. 7
Sobre algunas teorías del significado <i>Mauricio Beuchot</i>	pág. 9
Las voces de San Vicente Ferrer <i>Josep Miquel Sobrer</i>	pág. 33
Literatura política en el imaginario social <i>Noé Jitrik</i>	pág. 47
Notas sobre la semiótica visual <i>Ada Dewes Botur</i>	pág. 69
Los objetos del discurso <i>Jean-Blaise Grize</i>	pág. 83
Comentario	pág. 93
Reseña	pág. 99
Informaciones varias	pág. 103
Publicaciones recibidas	pág. 109

Portada:
Joseph Cornell: *Nouveaux contes de fées*.
(The museum of modern art, New York, 1980)

Es una publicación cuatrimestral de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (U.A.C.P. y P) del Colegio de Ciencias y Humanidades, U.N.A.M. Sede de la Redacción: Ex Radio UNAM, P.B., Ciudad Universitaria, C.P. 04510. Teléfono 550-52-15, Ext. 3066. Precio del ejemplar \$400.00; en el exterior: U\$3.00. Para bibliotecas, instituciones, maestros y estudiantes de la U.N.A.M. u otras universidades \$200.00. Precio de la suscripción anual: \$1000.00; en el exterior U\$9.00. Los envíos serán por vía marítima. Los pedidos de suscripción y de canje deben ser dirigidos a: U.A.C.P.y P., C.C.H. La Secretaría de Redacción autorizará la reproducción parcial o total del material publicado. El Comité de Redacción se reserva el derecho de publicar los trabajos enviados espontáneamente. Registro en trámite. Todos los derechos reservados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Esta edición consta de 2000 ejemplares. El diseño y proceso técnico estuvo a cargo de Víctor Manuel de la Rosa Vargas, de la Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DISCURSO Y PRACTICA SOCIAL

*Unidad Académica de los Ciclos
Profesional y de Posgrado*

Vivimos socialmente en medio de una selva de discursos que simultáneamente nos acercan a y nos alejan de lo que creemos que es la realidad. Nos alejan porque sentimos y pensamos que lo real es aprehensible directamente, por un sistema de percepción que no sería muy diferente de una intelección automática y, por lo tanto, los discursos se interpondrían, nos obligarían a fijarnos en ellos en lugar de fijarnos en los objetos reales. Este esquema, expresado de una manera tan simple y tan corriente, es tributario de un lugar común y omite la circunstancia de que si por un lado muchos de tales objetos reales son verbales, por el otro los que no lo son —y que serían naturales— son mudos y ágrafos y necesitan de algún tipo de traducción para ser entendidos y producir efectos en el mundo social y humano. Pero los discursos también nos acercan a lo que creemos que es la realidad en parte porque la expresan, en parte porque la transforman, en parte porque constituyen una realidad, en parte, finalmente, porque la interpretan y permiten conocerla. Dicho de otro modo —sea lo real verbal o natural— los discursos articulan las “las cosas” con el sentido que la sociedad produce en torno de ellas y, en el acto mismo de emitir discursos, les otorga ese sentido. En esta perspectiva, entonces, emitimos discursos no sólo como seres sociales, socializantes y socializables, sino que vivimos con ellos y en ellos más que con aquello que los discursos traducen o refieren; en suma, vivimos lingüísticamente, discursivamente, por más que nos mueva el deseo o la ilusión de vivir en y con sustancias o, en rango menor, con cosas.

Pero la sociedad no es tumultuosa en la persecución discursiva de su sentido; procede, ante todo, por “prácticas”, que serían modos de

la apropiación de lo real y, luego, genera discursos de tales prácticas que serían, por consecuencia, los "modos" de intelección de tal apropiación. Los discursos prosiguen ese primordial ordenamiento hasta el punto de que, en ciertos casos, se identifican indiscerniblemente con la práctica que hacen conocer, como ocurre con las matemáticas; en otros casos, ello no ocurre así pero, de todos modos, pareciera que ciertos aspectos o elementos de la especificidad de los discursos dependen de las prácticas de las que surgen, tal como ocurre, notoriamente, con los de tipo crítico o con los ideológicos, los cuales están marcados por aquello que dan a conocer. Sin embargo, es posible que ciertos aspectos de cualquier práctica determinen no sólo la necesidad de los discursos sino también algunos aspectos de su forma (la estructura de demostración, por ejemplo, de una práctica de investigación, hace que el discurso posea rasgos demostrativos en su disposición sintáctica y aun en su articulación semántica).

Sea como fuere, los discursos aparecen sobre una red de interacciones y, a su turno, establecen una red de relaciones —que denominamos interdiscursividad— hipotéticamente discernible a partir de un discurso determinado: en este discurso, considerado como singular gracias a que posee marcas que sólo están en él o que, estando también en otros discursos, actúan en él de una manera específica, intervienen discursos, a veces múltiples, que se hacen presentes por medio de figuras de "inclusión", para caracterizar, por un lado, el discurso de que se trata y, por el otro, para indicar de qué modo la sociedad está actuando en tal discurso y qué medios indirectos son los que adopta para consolidar, a su través, la construcción de un sentido.

La interdiscursividad, por lo tanto, es una dimensión principal del análisis del discurso, un punto de partida; se comprende, asimismo, desde la idea de que emplea medios indirectos, que dicho análisis no pueda limitarse a un reconocimiento exterior, de mera presencia registrable por citas*, metáforas o términos; su análisis reviste toda la complejidad que implica dicho carácter "indirecto"; se comprende, en consecuencia, el papel que desempeña la lingüística en esa tarea de esclarecimiento y examen.

* En "La gramática de la producción discursiva", *Discurso* No. 3, septiembre-diciembre de 1983, indicamos que la "interdiscursividad" debía ser situada en un nivel segundo, en la medida en que sólo puede pensarse en ella luego de haberse admitido la existencia de identidades discursivas; ahora arraigamos más este concepto; además, señalamos que la "cita" no podía ser vista como "ilustración" o "respaldo" sino como un tipo de acción tendiente a constituir un discurso nuevo.